

مهرجان صحار .. بواستكم للفرح والإبداع !

صحار
SUHAR FESTIVAL
وجهة_تسعدنا #



القريعة الزراعية .. | 254 مشاركاً من الخابورة | انطلاق بطولة
وجهة ثقافية وتراثية | في مهرجان صحار | الرباطية وسباق القدرة

نشرة متخصصة بمهرجان صحار الثالث
إعداد اللجنة الإعلامية
العدد (3)

254 مشاركاً من الخابورة يضيئون مهرجان صحار بفنونهم وتراثهم العريق

ابداع في الحرف اليدوية والفنون التشكيلية
 شارك 10 حرفيين من ولاية الخابورة باستعراض مجموعة من الصناعات اليدوية مثل:
 • صناعة مواد التجميل والبخور والعطور.
 • نقش الحناء.
 • صناعة الخناجر والفضيات.

كما قدم المشاركون في "بيت المدارية" عروضاً للطب الشعبي والطرق التقليدية لعلاج الأمراض، مما لفت أنظار الزوار بتنوع الحرف وعرافتها.

وفي زاوية الفنون التشكيلية، استعرض فنانو الخابورة أعمالاً فنية جسدت معالم الولاية وثرواتها الطبيعية والبشرية، مما أضافى بعدها إبداعياً للمشاركة.

أجواء تفاعلية وهدايا للجمهور
 تميزت مشاركة ولاية الخابورة بأجواء تفاعلية حيث وزعت 50 هدية للجمهور عبر مسابقات متنوعة، بالإضافة إلى الهدايا التي قدمت للأطفال في مسرح الطفل، مما خلق أجواء من البهجة والمرح بين الحاضرين.

الختام

مشاركة ولاية الخابورة في مهرجان صحار الثالث جسدت أصالة التراث العماني وتنوعه، وأضفت لمسة إبداعية وترفيهية جعلت من الفعاليات تجربة غنية وممتعة للجميع.

استهلت ولاية الخابورة أولى مشاركات ولايات محافظة شمال الباطنة في مهرجان صحار الثالث، معلنة انطلاق فعاليات الأسبوع الأول بمشاركة مميزة شملت أكثر من 254 مشاركاً قدموا عروضاً مبهرة في مختلف الأركان التراثية والثقافية.

عرض كرنفالي مميز وأغنية افتتاحية
 بدأت مشاركة الخابورة بأغنية خاصة قدمت على المسرح الرئيسي، تلاها كرنفال الدخول الذي شق طريقه عبر الممر الرئيسي وصولاً إلى القرى التراثية، مقدماً عرضاً رائعاً يعكس أصالة ولاية الخابورة.

11 فناناً شعبياً يعكسون تنوع التراث
 قدمت ولاية الخابورة مجموعة متنوعة من الفنون الشعبية بمشاركة 6 فرق للفنون، حيث أبدع الفنانون في أداء:
 • القرية البحرية: قدمت فنون المديما والليوا.
 • القرية البدوية: استعرضت فن التغروف والولنة.
 • القرية التراثية: شملت الفنون الشعبية فن المالد، العيالة، الدان، والميدان، إضافة إلى عرض الطريقة التقليدية لزفة العروس التي لا يزال سكان الولاية يحافظون عليها.



بأشعة التراث
وقصص الأجداد ،
نبحر في أجواء
ساحرة بـ مهرجان
صحار !



القرية الزراعية.. وجهة ثقافية وتراثية تنبض بالحياة في مهرجان صحار!

حصاد وطحون الحبوب

توفر القرية الزراعية فرصة مشاهدة "الجناور". وهو المكان الذي يتم فيه جمع حصاد الحبوب مثل القمح المسمى محلياً "البر". حيث يتم تصفية الحبوب من الشوائب. وعندما تنتهي هذه العملية يحمل "البر" إلى مكان المناولة. حيث يتم النداء لبيع القمح بالطريقة التقليدية التي تتمتع الزوار وتدعوهم إلى المشاركة في عملية البيع والشراء.

أما ركن الرصى. فيتيح للزوار فرصة تجربة طحن الحبوب باستخدام آلة الرصى البدوية. بالإضافة إلى عرض تقنيات تخزين وصنع الديس من التمور باستخدام الحرارة الطبيعية.

معرض بيع العسل العماني والتمور

يتألق ركن العسل بعرض أجود أنواع العسل العماني المستخرج من وادي حبيبي تحت اسم "مناحل بن سعيد". مع تسلط الضوء على مواسم الإنتاج المختلفة التي تتنوع بين السدر والأعشاب والسرج. مما يعكس تنوع البيئة العمانية وتراثها.

أما التمور العمانية فيستعرضها ركن "صبهة الجهوري". الذي يقدم تشكيلة واسعة من التمور العمانية مع استعراض طرق حفظها وتشكيلها المختلفة مثل التمر "المكنوز" والتمر "المبلط". بالإضافة إلى التمور المحشوة بالنارجيل والمكسرات والسمسم. مع شرح كامل للزوار عن أنواع التمور وما يميز كل ثمرة.

تجسد القرية الزراعية في مهرجان صحار مزيجاً مميزاً بين التراث الزراعي العماني وممارساته الحديثة. مما يجعلها محطة جذب فريدة للزوار الباحثين عن تجربة ثقافية وترفيهية تنبض بعقب الأصالة. وخلال جولة سريعة للقرية الزراعية يمكن ملاحظة وجود أكثر من 11 ركناً يمثلون الأدوات الزراعية وطرق استخدامها. كما يستعرضون الأساليب الزراعية وطرق رعاية الحيوانات. ويشارك في ذلك عدد من الرجال والنساء من كبار السن لتعريف الزوار على المعروضات بخبرة كافية وعفوية مريحة.

إحياء التراث الزراعي

في ركن التراثيات يتم تقديم شرح وافٍ حول الأدوات الزراعية التقليدية مثل "الحايدول" المصنوع من ليف النخيل والمستخدم قديماً في صعود النخل الطوال. كما يتم استعراض طريقة استخراج المياه عن طريق المهازف أو المنجور، إحدى الأدوات القديمة التي تعكس عصرية العُمَانيين في استغلال الموارد الطبيعية. يشهد هذا الركن إقبالاً كبيراً من الزوار الباحثين عن معرفة أعمق حول أدوات الزراعة والسوق التقليدية.



تجارب تعليمية وترفيهية

تتيح القرية الزراعية لزوارها فعاليات يومية ومسابقات موجهة لمختلف الفئات العمرية. تُعرف الزوار بأنواع البذور وأساليب الزراعة التقليدية. في تجربة تجمع بين التعليم والترفيه. كما يقيم المشرفون على القرية مسابقة يومية لزوار تختبر معرفتهم ومعلوماتهم، مقابل دخولهم في سحوبات أسبوعية. على أن تتغير المسابقة في نهاية كل أسبوع لتصبح أكثر شمولاً وتفاعلية. خاصة مع فئة الأطفال.



صناعات زراعية مختلفة

وعند السير إلى أركان القرية الزراعية الشرقية، سيجد الزائر أركاناً تستعرض صناعات زراعية مختلفة مثل ركن الخصف الذي يركز على صناعة الأدوات من سعف النخيل مثل السلال والحقير، مما يبرز براعة العمانيين في استغلال مكونات البيئة.

أما ركن السقا، فتشرح فيه إحدى النساء إناء "السعن" المستخدم قديماً لتخزين اللبن واستخراج السمن بطريقة يدوية. بينما "القربة" هي الإناء المصنوع من الجلد الذي كان يستخدمه المسافرون قديماً لحمل الماء وحفظه بدرجة حرارة مناسبة للشرب وضمان عدم تسربه.

تجربة تجمع بين التعليم والترفيه

تمثل القرية الزراعية إضافة مميزة لمهرجان صحار، حيث توفر تجربة عائلية تجمع بين التعليم والترفيه بفعاليات تنبع بالحياة. وتبهج الزوار وتزودهم بالمنتجات والمعلومات والممارسات المفيدة.

مهرجان صحار يحتفي بجمال الخيول العربية وسباق القدرة والتحمل

وفي ذات اليوم، شهد ميدان الفروسية بولاية صحار، انطلاق سباق القدرة والتحمل المحلي لمسافة 100 كم بمشاركة نخبة من 23 خيلاً. بدأ الفحص البيطري للخيول عند الساعة السادسة صباحاً، عقبه انطلاق السباق في تمام الساعة السابعة والنصف صباحاً.

وأكَّدَ الشِّيخُ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدَ الْبَلْوَشِيُّ، نَائِبُ وَالِيِّ صَحَارَ، أَنَّ هَذِهِ الْفَعَالِيَّاتِ تَعْكِسُ الْعَرَاقَةَ وَالْأَصَالَةَ الْمُرْتَبَطَةَ بِالْخَيْلِ الْعَرَبِيِّةِ بِالْخَيْلِ الْعَرَبِيِّةِ فِي السُّلْطَانَةِ. مُشِيرًا إِلَى أَنَّهَا تُضِيفُ لَمْسَةً مُمِيَّزةً عَلَى نَسْخَةِ الْمُهْرَجَانِ لِهَذَا الْعَامِ. وَأَضَافَ: "هَذِهِ الْفَعَالِيَّاتِ تَجْمِعُ بَيْنَ الرِّيَاضَةِ وَالْتِرَاثِ، وَتَسْقُطُبُ جَمْهُورًا وَاسْعًا بِفَضْلِ طَابِعِهَا الدُّولِيِّ وَمُشارِكةِ الْمُتَسَابِقِينَ مِنْ مُخْتَلِفِ وَلَايَاتِ السُّلْطَانَةِ".

كما خصَّتْ جَوَائِزُ نَقْدِيَّةً لِلْفَائِزِينَ فِي الْبَطْوَلَيْنِ، مَا يَضْفِي حِمَاشًا وَإِثْرَةً عَلَى الْمُنَافِسَةِ بَيْنِ الْمُشَارِكِينَ.

انطلقت في مركز صحار الترفيهي ضمن فعاليات مهرجان صحار الثالث بطولة الرياطية المحلية لجمال الخيول العربية. بالتعاون مع الاتحاد العماني للفروسية والسباق. وبمشاركة واسعة من مختلف محافظات السلطنة. استمرت البطولة لمدة يومين وشملت 8 فئات تأهيلية في اليوم الأول و6 أشواط للبطولة في اليوم الثاني. ابتداءً من الساعة الرابعة عصراً.



كأس جندال بانثر لكرة القدم يشعل التنافس بين الفرق الأهلية بشمال الباطنة

تتواصل منافسات كأس جندال بانثر لكرة القدم لفرق الأهلية بمحافظة شمال الباطنة وسط أجواء مليئة بالحماس والتشويق. البطولة، التي انطلقت بمشاركة واسعة، شهدت مواجهات بارزة في الدور التمهيدي بين الفرق المتنافسة، مما أضاف حماساً كبيراً على البطولة.



أبرز نتائج الأدوار الأولى

خلال الأدوار التمهيدية، التقت فرق النهضة والخويرية، والعربى والهمبار، والكافح والتعاون، والطريف والشمال، حيث شهدت المباريات مستوى عالٍ من التنافسية والمهارة.

المراحل القادمة

بعد تجاوز دور الـ 16 الذي أقيم يومي 9 و10 ديسمبر، تتأهب الفرق المتأهلة لخوض مواجهات دور الثمانية في 16 ديسمبر، فيما ستقام مباريات نصف النهائي يوم 23 ديسمبر، على أن يتم الإعلان عن موعد المباراة النهائية قريباً.

أجواء البطولة

البطولة ليست فقط فرصة للتنافس، بل تعد منصة لتعزيز الروابط المجتمعية وروح الرياضة بين الشباب، حيث تبرز مهارات الفرق الأهلية المشاركة في أجواء مليئة بالإثارة والتشجيع.

ترقبوا المزيد من الإثارة مع تقدم الفرق نحو اللقب في واحدة من أبرز بطولات الفرق الأهلية في المحافظة.

منافسات قوية في سباقات التجديف بصحار

وسعـت اللجنة المنظمة للفعاليـات ٨ اختيارـاً موقـع مختـلـفة في ولاية صحـار لـقـامة هذه الفعـالـيات من شـاطـئـ حـديـقةـ الـيوـبـيلـ الفـضـيـ إلىـ شـاطـئـ منـزـهـ المـنـيـالـ فيـ خـطـوةـ تـهـدـفـ إـلـىـ إـبرـازـ التـنـوـعـ السـيـاسـيـ الـذـيـ تـحـتـضـنـهـ الـوـلاـيـةـ بـإـضـافـةـ إـلـىـ إـضـافـةـ عـنـصـرـ جـدـيدـ منـ التـحـديـ لـمـتـسـابـقـينـ، ماـ يـعـكـسـ حـرصـ الـمـنـظـمـينـ عـلـىـ تـقـدـيمـ تـجـربـةـ رـياـضـيـةـ وـسـيـاسـيـةـ مـتـعـيـزةـ لـلـجـمـهـورـ.

حظـيتـ سـبـاقـاتـ قـوارـبـ الشـوـشـ وـالـكـايـاـكـ بـمـنـزـهـ المـنـيـالـ بوـلـيـةـ صـحـارـ ضـمـنـ فـعـالـيـاتـ مـهـرـجـانـ صـحـارـ بـتـنـافـسـ كـبـيرـ. فـفـيـ سـبـاقـ تـجـديـفـ الشـوـشـ شـارـكـ 14ـ مـتـسـابـقاـ تـنـافـسـواـ لـمـسـافـةـ 2ـ كـيـلـوـمـترـ عـلـىـ مـرـحلـتـيـنـ. بـيـنـماـ شـارـكـ فـيـ سـبـاقـاتـ تـجـديـفـ الـكـايـاـكـ 9ـ مـتـسـابـقـينـ تـنـافـسـواـ لـمـسـافـةـ 1.5ـ كـيـلـوـمـترـ.



لحظات عائلية تُزين المهرجان



بطولة الرباطية لجمال الخيل العربية: نقطة التقاء التراث والرياضة في مهرجان صحار الثالث

حوار خاص لنشرة المهرجان مع السيدة ظبية بنت سامي بن حمد البوسعديبة، مؤسس ورئيس بطولة الرباطية لجمال الخيل العربية

بدايةً، نود أن نهنئكم على تنظيم بطولة الرباطية لجمال الخيل العربية في مهرجان صحار الثالث. **ما الذي ميز هذا الحدث الرياضي عن غيره؟**

أشكركم على هذا التقدير. ما يميز مهرجان صحار الثالث وبطولة الرباطية لهذا العام هو الجمع بين رياضتين عالميتين: جمال الخيل العربية وفروسية القدرة والتحمل. هذه الفعاليات تمثل نقطة التقاء بين التراث العماني العربي والرياضات الحديثة. ونحن في الرباطية نسعى دائمًا لتسلیط الضوء على أهمية الخيل العربية الأصيلة وتعزيز الاهتمام بهذه الرياضات. سواء على المستوى المحلي أو الدولي. بطولة الرباطية المحلية لجمال الخيل تعتبر أيضًا إضافة جديدة ومميزة لمهرجان صحار.

البطولة هذا العام جمعت عدداً كبيراً من الخيول والمتسلقين. هل يمكن أن تخبرينا عن التفاصيل التنظيمية لهذا الحدث؟

بالفعل، نحن فخورون بمشاركة 54 خيلاً في بطولة جمال الخيل العربية، التي أقيمت يومي الجمعة والسبت، الموافق 13 و 14 ديسمبر 2024. في اليوم الأول، تنافست 8 فئات تأهيلية. وفي اليوم الثاني أقيمت 6 فئات إضافية للتنافس على الجوائز النهائية. هذا التنوع في الفئات أتاح منافسة كبيرة وجذب نخبة الخيول والمشاركين من مختلف أنحاء السلطنة. مما ساهم في رفع مستوى الحدث.

السيدة / ظبية بنت سامي
بن حمد البوسعديبة
مؤسس ورئيس بطولة الرباطية لجمال
الخيل العربية



شهد مهرجان صحار الثالث حدثاً رياضياً وتراثياً استثنائياً تمثل في بطولة الرباطية لجمال الخيل العربية، التي نظمت لأول مرة ضمن فعاليات المهرجان. هذه البطولة جاءت بالتعاون مع الرباطية لجمال الخيل العربية والاتحاد العماني للفروسية والسباقات. وشهدت إقبالاً جماهيرياً واسعاً، مما أضاف قيمة كبيرة لمهرجان وسلط الضوء على التراث الأصيل.



حظي الحدث بدعم كبير من عدة جهات: كيف ترى دور الشركاء في إنجاح البطولة؟

لا يمكن أن يتحقق هذا النجاح دون دعم الشركاء. نحن ممتنون لمكتب سعادة محافظ شمال الباطنة ومكتب سعادة الشيخ والي صحار. إلى جانب مجلس إدارة الاتحاد العماني للفروسية. كما نشكر فريق دائرة البلدية بصحار وأعضاء اللجنة المنظمة على تفانيهم في إخراج البطولة بهذا المستوى المتميز. وسائل الإعلام المحلية لعبت دوراً كبيراً في تغطية الحدث ونقل الصورة الحقيقية عنه. بالإضافة إلى دعم المؤسسات العامة والخاصة التي ساهمت في توفير الإمكانيات الالزامية لإنجاح البطولة.

في الختام، ما تقييمك لتواجد البطولة ضمن مهرجان صحار ومدى نجاحها؟

مهرجان صحار الثالث يُعد حدثاً ناجحاً وممِيزاً. الجمع بين أجواء الفروسية والروح الرياضية وفعاليات المهرجان المختلفة أضاف بُعداً جديداً للبطولة. الأمسيات الفنية والعروض الترفيهية المصاحبة للمهرجان أكملت الصورة. نحن سعداء للغاية بالتجهيزات الإعلامية المميزة. ونطلع لاستمرار هذا النجاح في البطولات القادمة. سواء على المستوى المحلي أو الدولي. نشكر جميع المشاركين والجمهور على دعمهم ومساهمتهم في تحقيق هذا النجاح.



ما هو تأثير هذه الفعاليات على الجمهور والمجتمع المحلي؟

هذه الفعاليات لها أثر كبير في تعزيز الروح الرياضية والثقافية العمانية. مهرجان صحار الثالث لا يقتصر على المنافسة فقط. بل يتيح تبادل الثقافات والاهتمام برياضة الفروسية باعتبارها جزءاً من تراثنا العريق. الحضور الجماهيري كان فخوراً بروبة خيوله الأصيلة تنافس على أعلى المستويات. كما أن الجوائز النقدية المميزة حفزت المشاركين لتقديم أفضل ما لديهم. مما أضاف المزيد من الإثارة والمتعة. بالإضافة إلى ذلك، فإن زيادة عدد البطولات تسهم في زيادة عدد المربين والمنتجين للخيول. وصقل مهارات العارضين العمانيين في هذا المجال.

في بطولات جمال الخيل العربية، كيف يمكن للمشاركين فهم كيفية تقييم الحكام للخيول؟

تقييم الحكام في بطولات جمال الخيل يعتمد على عدة معايير دقيقة. منها:

- الشكل العام
- الرأس والعنق
- الجسم والأنسجة
- الحركة
- القوائمة

ويتم منح الدرجات من 0 إلى 20 درجة لكل معيار.

هل من تفاصيل إضافية حول الهيكل العظمي والعضلات للخيل أثناء التحكيم؟

يتم التأكد من سلامة الهيكل العظمي للخيل. ثم يتم تقييم التكوين العضلي. الخيول العربية الأصيلة ليست ثقيلة العضلات. بل تتميز بعضلات محددة وواضحة. كما يُنظر إلى ملامح الحصان. بما في ذلك الرأس الم-curved، والعينين الواسعتين، والأذنين الصغيرتين ذات الشكل المثلثي. وهي صفات تُبرز جمال الخيل.

"ركيزة" في مهرجان صحار

وهذا الأسبوع شهد مهرجان صحار الثالث حدثاً ثقافياً مميزاً تتمثل في افتتاح ركن إدارة الأوقاف والشؤون الدينية بمحافظة شمال الباطنة ضمن فعاليات المهرجان الذي يحمل شعار "ركيزة.. هوية وطنية وفكر متزن". وهذا الركن يمثل إضافة قوية للمهرجان بما يحمله من فكر لتعزيز الهوية الوطنية العمانية ونشر الفكر الديني المتزن الذي تستثمر به سلطنة عمان عامة والمحافظة خاصة. وسيقدم تجربة ثقافية وتعلمية مميزة للزوار من مختلف الفئات العمرية والفكرية. حيث يسعى إلى تعريف الأجيال الجديدة بالأصالة العمانية وكيفية الموازنة بين التطور الحضاري والحفاظ على القيم الوطنية الراسخة.

جهود كبيرة بذلت للإعداد لهذا الركن بما يحتويه من أركان سبعة كل ركن منها يحمل رسالة خاصة تعكس جوانب مختلفة من الهوية العمانية والشخصيات العمانية التاريخية البارزة التي كان لها تأثير على المستوى المحلي والدولي مثل البحار أحمد بن ماجد والإمام نور الدين السالمي، الذين تم تسجيلهما مؤخراً في قائمة اليونسكو ضمن الشخصيات التي لها أثر في خدمة البشرية. وإذا نظرنا إلى تأثير ذلك على الشباب والأطفال فإنه سيكون كبيراً بلاشك فهو يزرع فيهم الاعتزاز والفخر بأن لهم تاريخ وقدرات رائعة ضربت أروع الأمثلة في الإنجاز والإبداع. وشخصياً أؤمن بأن الذي ليس ماضي ليس له حاضر، كما يمنح الأجيال الثقة في أنفسهم والإيمان بأن عمان وآباء وآباء وآباء وآباء يستطيعوا إنجاز ما أجزه أجدادنا من إرث وتاريخ.

إن أركان ركيزة تبرز الكثير والكثير من أمجاد عمان قديماً وحاضراً. فقد تم مزج الماضي التليد بالحاضر المشرق في لوحة فنية مبدعة ورسم تخطيطي مبتكر في توصيل الرسالة الخاصة بالقيم العمانية والسمات العمانية والإيمان بالله والولاء للسلطان والذود عن الوطن والقصص التي تروي التجارب المشرقة للإنسان العماني في دعم وطنه والمحافظة على ترابه والمساهمة في التنمية والعمaran.

د. خالد بن علي الخوالي
مدير دائرة التواصل والإعلام



كل يوم جديد بمهرجان صحار الثالث. تنوع ثقافي وتعليمي وفكري وأدبي وفني وتسويقي وتجاري. تنوع في الترفيه والتسلية وفي تقديم التراث والتاريخ العماني القديم الذي عاشه الأجداد والذي يجب أن يعرفه الشباب والأطفال. هذا التنوع هو الذي يميز المهرجان ويجعل الذائقة مختلفة والاختيار متاحاً للكبار والصغار والنساء والرجال.



أركان مختلفة وفعاليات شيقة لا أستطيع في هذا المقال حصرها وتفصيلها كما لا أرغب في حرق المتعة والتشوّق للجمهور الكريم. وهي دعوة مني لزيارة هذا الركن المهم. فهذا الحدث في رأيي ليس مجرد معرض بل هو دعوة للجميع للتفاعل مع تاريخهم وهموتيهم. ولتأكيد أهمية الوحدة والاتّمام في بناء مستقبل مشرق لسلطنة عُمان عامة ولمحافظة شمال الباطنة خاصة. ودمتم ودامت عُمان بخير.

ولأن الأطفال هم مستقبل الوطن، فقد تم تخصيص ركن "العب وتعلم" ليكون زاوية مخصصة لهم، يضم هذا الركن العديد من الفعاليات والأنشطة التي تقدم فرصاً للتعلم من خلال اللعب، مثل الرسم وصناعة الحرف وتجارب علمية مُبسّطة. كما يُوفر الركن ورش عمل تربوية تهدف إلى تعزيز القيم الأخلاقية والاجتماعية لدى الأطفال، مثل التعاون والاحترام والعمل الجماعي.

وقد اهتم القائمون على إدارة هذا الفعالية المهمة في مهرجان صحار الثالث بالتفاصيل جميعها فلم يغفلوا جانباً إلا وخصصوا له فعالية أو إبرازاً. فقد تم تخصيص جانب للتعرّيف بالإسلام لغير المسلمين في قالب جذاب وبلغات مختلفة، مما يعكس رغبة القائمين على المعرض في تقديم صورة حسنة عن الدين الحنيف وقيمه السمحّة.



زوار المهرجان

مع مرور الأيام، يتزايد تفاعل الحضور في مهرجان صحار الثالث، حيث يستمتعون بمختلف الفعاليات والأنشطة المتنوعة. ومنذ انطلاقته في التاسع عشر من نوفمبر الماضي، شهد المهرجان حضوراً كثيفاً وتنوعاً في الفعاليات التي تتراوح بين الثقافية والترااثية والفنية والترفيهية، إضافة إلى الأمسيات والمسابقات والعروض الحية. في هذا السياق، التقت نشرة مهرجان صحار الثالث بعده من الزوار للتعرف على اطيافهم وأرائهم حول فعاليات المهرجان.

التقيناً أولًا مع الإعلامي **قاصف العوضي من دولة قطر**، حيث قال: أتيينا إلى سلطنة عمان بدعوة خاصة من أحد الإعلاميين البارزين لحضور مهرجان صحار، وقد أسرتني الكثير من التفاصيل التي اكتشفتها هنا. من أبرز ما لفت انتباهـي هو التراث الغنـي والفعـاليـات المـميـزة التي يقدمـها المـهرـاجـانـ، وـهـوـ أمرـ فـرـيدـ وـمـخـتـلـفـ عـمـاـ هـوـ مـعـتـادـ فـيـ دولـ الـخـليـجـ. صحـارـ بـطـيـعـتـهـ الجـمـيـلـةـ وـأـهـلـهـ الـطـيـبـينـ. تعـكـسـ رـوـحـ عـمـانـ الـحـقـيقـيـةـ. بـعـدـ هـذـهـ الـزـيـارـةـ، كانـ مـنـ أـبـرـ القرـاراتـ التيـ اـتـخـذـتـهـاـ إـعادـةـ النـظـرـ فـيـ خـطـطـيـ الـاستـثـمـارـيـةـ. لأنـ مـاـ شـاهـدـتـهـ مـنـ اـهـتمـامـ بـتـنـميةـ السـيـاحـةـ وـالـتـرـاثـ فـيـ الـمـهـرـاجـانـ يـعـزـزـ مـنـ جـذـبـ الـاستـثـمـارـاتـ وـيـدـفـعـ رـأـسـ الـمـالـ لـلـبـقاءـ وـالـاستـثـمـارـ فـيـ هـذـاـ الـبـلـدـ الـمـهـيـزـ.



وقال الإعلامي **حسن الساعي من دولة قطر**: مهرجان صحار ليس مجرد حدث سياحي، بل هو تجربة ثقافية غنية تُظهر أصالة وتراث محافظة شمال الباطنة بشكل خاص وسلطنة عمان بشكل عام، من خلال فعالياته المتنوعة، مثل القرى التراثية والأمسيات الفنية والعروض الحية. شعرت وكأنني أعيش وسط تاريخ عريق يتجسد أمام عيني. المهرجان يعكس فخر العمانيين بثقافتهم وحرفهم اليدوية، مما يجعل الزوار يغمرهم شعور بالارتباط العميق مع التراث العماني. ما لفت انتباهـي بشـكـلـ خـاصـ هـوـ كـيـفـيـةـ دـمـجـ الـأـصـالـةـ مـعـ الـحـدـاثـةـ، مماـ يـجـعـلـ الـمـهـرـاجـانـ لـيـسـ عـرـضـ تقـليـديـ، بلـ تـجـربـةـ مـفـعـمةـ بـالـحـيـاةـ وـالـحـرـكـةـ. كماـ أـنـيـ أـعـجـبـ لـلـغاـيـةـ بـالـمـشـارـكـةـ الـجـمـعـيـةـ، حيثـ كـانـ الـجـمـيعـ مـنـ مـخـلـفـ الـأـعـمـارـ يـشـارـكـونـ فـيـ الـاحـتـفـالـاتـ وـالـأـنـشـطـةـ، مماـ يـعـكـسـ رـوـحـ الـوـحدـةـ وـالـمحـبـةـ بـيـنـ أـهـلـ عـمـانـ.



وقال محمد عقيل العسكر من دولة الكويت: زيارتي لمهرجان صحار تجربة رائعة بكل تفاصيلها، ما لفت انتباھي في المهرجان هو التركيز الكبير على إبراز التراث العماني الأصيل. خاصة في القرى التراثية التي تأخذك في رحلة إلى الماضي. أحببت كيف تم تصميم القرى لظهور تفاصيل الحياة العمانية التقليدية، من البيوت القديمة والأسواق الشعبية إلى الحرف اليدوية. الفعاليات التراثية كانت جميلة، رأيت عروضًا حية للحرفيين وهم يمارسون مهنتهم التقليدية. وسمعت القصص العمانية الجميلة التي تحكي عن أصلية هذا البلد. حتى الأكلات الشعبية التي تم تقديمها كانت تجربة بحد ذاتها. ما أحببته حقاً هو كيف أن المهرجان لم يكن مجرد عرض للترااث، بل كان تجربة تفاعلية تعطيك إحساساً قوياً بالمكان والزمان، وكأنك تعيش تلك الأجواء القديمة بكل تفاصيلها.



أما وليد طه من جمهورية مصر العربية فقال: أرى أن مهرجان صحار هذا العام قد تفوق بشكل ملحوظ على نسخة السابقة، وأعتبره وجهة سياحية عائلية مميزة تستحق التوصية بقوة لكل المقيمين في ولاية صحار. حضرت المهرجان مع عائلتي وأطفالبي، وكانت تجربتنا ممتعة للغاية: الأطفال استمتعوا بالألعاب المتنوعة، بينما وجدنا في المهرجان خيارات رائعة للمطاعم التي تناسب جميع الأذواق. كما كان البazar أحد أبرز المعالم، حيث يحتوي على تشكيلة واسعة من الملابس والعطور والمجوهرات التي تلبي احتياجات التسوق للجميع. المهرجان يجمع بين الترفيه والتسوق في أجواء عائلية مبهجة، مما يجعله تجربة لا تُفوت.



وقال نواف نزار الكمالى من سلطنة عمان: أحببت الألعاب والقبة التفاعلية كثيراً، كانت تجربة ممتعة ورائعة. أتمنى أن أزور المهرجان كل يوم وأستمتع بتناول العشاء من المطاعم المتنوعة الموجودة هناك. في المرات القادمة، سأحرص على الحضور مع أخواتي لنستمع جمیعاً بهذه الأجواء الجميلة.



شركاء النجاح

شركاؤن



الراعي الماسي

هيئة تنمية المؤسسات
الصغيرة والمتوسطة
SMEs Development Authority

المديرية العامة للتجارة والصناعة
لوجistics authority
المديرية العامة للتنمية الريفية
المحافظة الشمالية لـ قريباً



الراعي الذهبي



الراعي الفضي



الراعي البرونزي



الراعي المشارك



سي.ستاينويخ عمان ش.م.م

